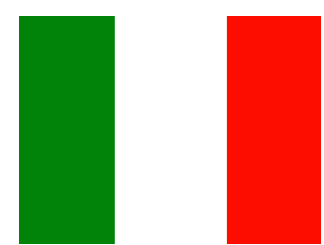


Heinrich Schütz

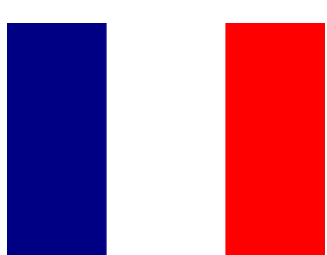
Camelie della Sassonia



Heinrich Schütz, compositore tedesco, nasce nel 1585 in una famiglia di albergatori in Köstritz. Quando la sua famiglia si trasferisce a Weißenfels nel 1590, riceve istruzioni in musica. Nel 1598 Langravio Moritz di Hessen-Kassel, durante la permanenza presso la locanda di Christoph Schütz, senti il giovane Heinrich cantare, fu così impressionato che chiese l'affidamento dell'educazione del ragazzo. Più tardi Schütz studia legge all'università di Marburg, impara a suonare l'organo e inizia a comporre. Nel 1609 va a Venezia a studiare con Giovanni Gabrieli, dove riceve una solida formazione in composizione e diventa sempre più abile all'organo. Rimane vicino al vecchio maestro fino alla sua morte, nel 1612. Il *Primo libro di madrigali* a cinque voci, dedicato al Langravio Moritz, nasce nel 1611. Con quest'opera musicale Schütz dimostra la sua assimilazione completa dello stile madrigale italiano. Torna in Germania nel 1613 come secondo organista alla Corte di Moritz. Dal 1619 diventa ufficialmente "*Maestro di cappella*" alla corte di Johann Georg I di Sassonia. Nella primavera dello stesso anno pubblica la sua prima raccolta di musica sacra, *Psalmen Davids* (SWV 22-47) e in giugno sposa Magdalena Wildeck. A causa delle pressioni economiche, provocate dalla guerra dei trent'anni, e della perdita di sua moglie, che muore a soli 24 anni, lasciandolo solo con due figlie piccole, decide di tornare in Italia nel 1628. A Venezia trova una vita musicale molto diversa da quella incontrata durante la sua gioventù. Qui conosce Monteverdi e verso la fine del suo periodo veneziano pubblica la sua opera *Symphoniae sacrae* (SWV 257-76). Dal 1629 al 1657 Schütz vive a Dresda. Nell'autunno del 1631 la Sassonia entra nella guerra dei trent'anni, mettendo la cappella di Corte di Dresda sotto sforzo finanziario. Quando Christian, principe ereditario di Danimarca chiede a Schütz di dirigere la musica al suo matrimonio a Copenhagen, il compositore accetta con entusiasmo l'invito. In seguito è nominato *Kapellmeister* alla corte di re Christian IV. Tornato a Dresda nel 1635 compone il suo *Musicalische Exequien* (SWV 279-81) e *Kleine geistliche Konzerte* (SWV 282-305). Nel 1657 si trasferisce di nuovo a Weißenfels. Famoso sono le sue *Passioni di Lukas, Matthaeus, Johannes* in stile arcaico senza accompagnamento e la *Weihnachtshistorie*. Heinrich Schütz muore nel 1672 a Dresda. È stato il più importante e influente compositore tedesco del primo barocco.



Heinrich Schütz was a German music composer. He was born in 1585 in Köstritz in a hotelier's family. When his family moved to Weißenfels in 1590, he started attending music lessons. In 1598 Langravio Moritz of Hessen-Kassel was staying in the lodging house of Christoph Schütz where he had the chance to hear the young Heinrich singing. He was so impressed that he decided to take care of his music education. Later on while studying Law at Marburg University, Schütz learned to play the pipe organ and started writing compositions. In 1609 he studied in Venice with Giovanni Gabrieli so that he achieved a good knowledge of music compositions and playing the organ. He remained close to his master until his death in 1612. In 1611 Schütz gave birth to his *Primo Libro di Madrigali* (first book of madrigals) written for five voices dedicated to Langravio Moritz. With his first work he showed his knowledge of the Italian madrigal style. In 1613 he moved back to Germany as second organist at Moritz's Court. From 1615 he officially started working as "*Maestro di cappella*" (chapel master) in Dresden Court for Johann Georg I of Saxony. In Spring he published his first collection of church music *Psalmen Davids* (SWV 22-47) (Psalms of David) and in June he married Magdalena Wildeck. She gave birth to two baby girls but after her sudden death at 24 years old, she left the composer with two young daughters. For this reason and because of the *Thirty Years' War* economic and social damage he decided to move back to Italy in 1628. In Venice he met and studied with Claudio Monteverdi. There he found a new inspiration for his future work *Symphoniae sacrae* (SWV 257-76) (Sacred symphony). From 1629 to 1657 Schütz moved to Dresden. From autumn 1631 Dresden Court started suffering from economic distress because in that year Saxony entered in in the Thirty Years' War. In 1633 Schütz gladly accepted the invitation to Copenhagen to compose the music for wedding festivities for Christian IV of Denmark. Later on he became *Kapellmeister* (chapel master) at Christian IV's court. Back to Dresden in 1635 he composed *Musicalische Exequien* (SWV 279-81) (Funeral music) and *Kleine geistliche Konzerte* (SWV 282-305) (small spiritual concert). In 1657 he moved back to Weißenfels. His best known works are in the field of sacred music *Passioni di Lukas, Matthaeus, Johannes* (three Passion settings) in austere unaccompanied archaic style and *Weihnachtshistorie* (Christmas Story). Heinrich Schütz died in Dresden in 1672. He was the most important and influential German composer of the early baroque.



Heinrich Schütz , compositeur allemand, est né en 1585 dans une famille d'hôteliers de Köstritz . Lorsque sa famille déménage à Weißenfels en 1590, il reçoit des cours de musique. En 1598 landgrave Moritz de Hesse- Kassel, pendant le séjour à l'auberge "Christoph Schütz", entend le jeune Heinrich chanter, et fut tellement impressionné qu'il demanda de s'occuper personnellement de l'éducation de l'enfant. Plus tard Schütz étudie le droit à l'Université de Marburg, apprend à jouer de l'orgue et commence à composer. En 1609, il se rend à Venise pour étudier avec Giovanni Gabrieli, où il reçoit une solide formation en composition et devient un organiste plus habile. Il reste proche de l'ancien "maestro" jusqu'à sa mort en 1612. Le premier livre de madrigaux à cinq voix, dédiée à *landgrave Moritz*, a été conçu en 1611. Avec cette composition musicale Schütz démontre son assimilation complète du style madrigal italien. Il retourne en Allemagne en 1613 en tant que deuxième organiste à la Cour de Moritz. En 1619 il devient officiellement «*Kapellmeister*» à la cour de Johann Georg I de Saxe. Au printemps de la même année, il publie son premier recueil de musique sacrée, *Psalmen Davids* (SWV 22 à 47) et en Juin épouse Magdalena Wildeck. En raison des pressions économiques, causées par la guerre de Trente Ans, et la perte de sa femme, qui meurt à l'âge de 24 ans, le laissant seul avec deux jeunes filles, il décide de retourner en Italie en 1628. A Venise il trouve une vie musicale très différente de celle rencontré dans sa jeunesse. Là, il rencontre Monteverdi et vers la fin de sa période vénitienne publie son travail *Symphoniae sacrae* (SWV 257-76). De 1629 à 1657 Schütz vit à Dresde. À l'automne 1631, la Saxe entre dans la guerre de Trente Ans, en mettant la chapelle de la cour de Dresde sous contrainte financière. Lorsque Christian, prince héritier du Danemark demande a Schütz de diriger la musique à son mariage à Copenhague, le compositeur accepte avec enthousiasme l'invitation. Plus tard, il sera nommé maître de chapelle à la cour du roi Christian IV. Il retourne à Dresde en 1635 et compose son *Musicalische Exequien* (SWV 279-81) et *Kleine geistliche Konzerte* (SWV 282-305). En 1657, il retourne à Weißenfels. Célèbre sont ses passions *Lukas, Matthaeus, Johannes* en style archaïque sans accompagnement et *Weihnachtshistorie*. Heinrich Schütz est mort en 1672 à Dresde. Il était le plus important et influent compositeur allemand du début du baroque.



Heinrich Schütz wurde 1585 als Sohn eines Gastwirtes in Köstritz geboren und wuchs in Weißenfels auf. Landgraf Moritz von Hessen-Kassel entdeckte ihn und ermöglichte seine Gesangsausbildung. Später studierte er Jura, lernte Orgelspielen und Komponieren. 1609-1612 absolvierte er ein Studium bei dem Organisten der Kirche San Marco in Venedig Giovanni Gabrieli, der für seine mehrchörigen Werke berühmt geworden ist. Schütz publizierte *Il Primo libro di Madrigali*. Der Lehrer übergab seinem Schüler auf dem Totenbett einen seiner Ringe. Ab 1613 war Schütz zweiter Organist in Kassel. 1619 wurde er von Johann Georg I. offiziell zum kurfürstlich-sächsischen Hofkapellmeister ernannt, veröffentlichte die *Psalmen Davids* und heiratete Magdalena Wildeck. Nachdem Praetorius starb, war Schütz alleiniger Kapellmeister der Dresdner Hofkapelle und für geistliche und weltliche Musik zuständig. Schütz war Anfang 30, als der Dreißigjährige Krieg ausbrach und die Kultur beinahe zum Erliegen brachte. Hinzu kam persönliches Leid: seine Frau starb mit 24 und hinterließ zwei kleine Mädchen. Schütz besuchte 1628-1629 zum zweiten Mal Venedig, wo er möglicherweise die Bekanntschaft Monteverdis machte. Diese wunderbare Stadt verlieh ihm Inspiration für sein weiteres Werk, die im ersten Buch der *Symphoniae sacrae* zum Ausdruck kommt. Er lebte 1629-1657 am Dresdner Neumarkt. Allerdings gab es immer wieder Schwierigkeiten, die Musiker zu bezahlen. Deshalb musste er sich Aufträge außerhalb Dresdens besorgen, unter anderem am dänischen Königshof. 1657 verlegte er seinen Wohnsitz wieder nach Weißenfels. Bekannt sind die *Passionen Lukas, Matthäus, Johannes* sowie die *Weihnachtshistorie*. Heinrich Schütz starb 1672 in Dresden als der bedeutendste deutsche Komponist des Frühbarock.