

Giuseppe

Verdi

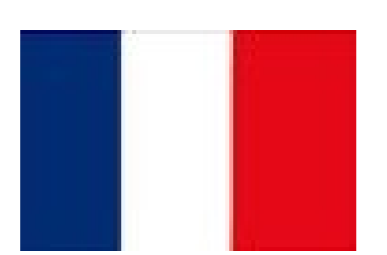
Verdi



Giuseppe Fortunino Francesco Verdi (Le Roncole, 10 ottobre 1813 – Milano, 27 gennaio 1901) è stato un compositore italiano, universalmente considerato tra i massimi operisti, autore di melodrammi che fanno parte del repertorio dei teatri di tutto il mondo. Dominò la scena lirica dopo i grandi protagonisti del primo Ottocento: Gioachino Rossini, Gaetano Donizetti e Vincenzo Bellini, proseguendo la tradizione del teatro musicale italiano ed elaborando un linguaggio compositivo caratteristico e personale. La storiografia musicale lo ha accostato al contemporaneo Richard Wagner, esponente e riformatore dell'opera romantica tedesca, sebbene entrambi abbiano in seguito reinterpretato in forme differenti gli elementi romantici presenti nei loro melodrammi. Verdi simpatizzò con il movimento risorgimentale che perseguiva l'Unità d'Italia; per un breve periodo partecipò anche alla vita politica, assumendo una carica elettiva presso il proprio comune di residenza. Questi ideali si riflessero in parte nelle sue opere, come il Nabucco, che contiene il celebre coro *Va, pensiero*, e altri cori simili delle opere successive, che manifestavano molti caratteri propri dello spirito del movimento di unificazione. L'influenza musicale del compositore sui suoi successori è stata limitata, tuttavia le sue opere rimangono ancora oggi tra le più conosciute ed eseguite, in particolare la cosiddetta "trilogia popolare": *Rigoletto* (1851), *Il trovatore* (1853) e *La traviata* (1853).



Giuseppe Fortunino Francesco Verdi (Le Roncole, October 10th 1813 – Milan, January 27th 1901) was an Italian composer, universally considered one of the best artists, author of melodramas that are part of the repertory of theatres all over the world. He dominated the opera scene after great protagonists from the early 1800s: Gioachino Rossini, Gaetano Donizetti and Vincenzo Bellini, continuing the tradition of the Italian musical theatre and creating a personal language in his compositions. Musical historiography put him next to Richard Wagner, exponent and reformer of the romantic opera in Germany, even if later on they both reinterpreted in different ways the romantic elements in their melodramas. Verdi sympathized with the movement of the Risorgimento that persecuted the unification of Italy; for a short period of time he joined politics in the town he lived in. These ideals can be found in some of his compositions, such as the Nabucco, that contains the famous chorus *Va, pensiero*, and other similar choruses in following works, that manifest many characteristics of this movement for the unification. The composer's musical influence on his successors has been limited, but his compositions are among the most known and played to this day, in particular the so called "trilogia popolare" (popular trilogy): *Rigoletto* (1851), *Il trovatore* (1853) and *La traviata* (1853).



Giuseppe Fortunino Francesco Verdi (Le Roncole, le 10 Octobre 1813 - Milan, le 27 janvier 1901) était un compositeur italien, largement considéré comme l'un des plus grands compositeurs d'opéra, auteur de mélodrames qui font partie du répertoire des théâtres du monde entier. Il a dominé la scène d'opéra après les grands protagonistes du début du XIXe siècle: Gioachino Rossini, Gaetano Donizetti et Vincenzo Bellini, continuant la tradition du théâtre musical italien et grâce à l'élaboration d'un langage de composition unique et personnelle. L'histoire de la musique l'a approché au contemporain Richard Wagner, réformateur de l'opéra romantique allemand, même si les deux sont ensuite réinterprétés sous différentes formes les éléments romantiques présents dans leurs mélodrames. Verdi a été un sympathisant du mouvement « Risorgimento » (mot italien signifiant « renaissance ») qui a poursuivi l'unification de l'Italie; pour un court laps de temps il a également participé à la vie politique, en prenant des fonctions électives dans son lieu de résidence. Ces idéaux ont influencé considérablement ses travaux, tels que Nabucco, qui contient le célèbre chœur « *Va, pensiero* » et d'autres chœurs similaires de ses œuvres successive, qui rassemblaient de nombreuses caractéristiques de l'esprit du mouvement d'unification. L'influence musicale du compositeur sur ses successeurs a été limitée, cependant aujourd'hui, ses œuvres sont toujours parmi les plus connues et exécutées, en particulier, la "trilogie populaire": *Rigoletto* (1851), *Il trovatore* (1853) et *La traviata* (1853).



Giuseppe Fortunino Francesco Verdi (Le Roncole, October 10th 1813 – Milan, January 27th 1901) Verdi war ein italienischer Komponist der Romantik, der vor allem durch seine Opern weltberühmt wurde. Seine Melodramen gehören zum Kern des Repertoires großer Häuser. Er dominierte die lyrische Szene, an die Leistungen der großen Protagonisten des frühen neunzehnten Jahrhunderts: Giochino Rossini, Gaetano Donizetti und Vincenzo Bellini, anknüpfend und führte die Tradition der italienischen Oper fort. Er gestaltete seine Werke als wahre Dramen, dargestellt von Persönlichkeiten, die seine Musik in neuartiger Weise charakterisierte. Die Musikgeschichte stellt ihn neben seinen Zeitgenossen Richard Wagner, Exponent und Reformator der deutschen romantischen Oper, obgleich beide unterschiedliche Opernkonzepte schufen. Verdi sympathisierte mit der Bewegung des Risorgimentos, die die Vereinigung Italiens verfolgte. Für kurze Zeit nahm er am politischen Leben teil, nachdem er sich zur Kandidatur für die Abgeordnetenkammer überreden ließ. Diese Ideale spiegeln sich zum Teil in seinen Werken, wie „*Nabucco*“ mit dem berühmten Chor „*Va pensiero.. (Steig, Gedanke, ..)*“, wider. Auch andere ähnliche Chöre in nachfolgenden Opern belegen diesen Geist der Vereinigungsbewegung. Der Einfluss des Komponisten auf seine Nachfolger blieb relativ begrenzt. Dennoch gehören seine Werke bis heute weltweit zu den beliebtesten Opern. Als Höhepunkt in Verdis Schaffen gilt die sogenannte „populäre Trilogie“: *Rigoletto* (1851), *Il trovatore* (1853) und „*La traviata*“ (1853).