




# Area Francesco Barsanti


## Barsanti



 Nato a Lucca verso il 1690, studiò dapprima all'Università di Padova, ma non tardò ad abbandonare gli studi letterari per dedicarsi alla musica. Nel 1714 si recò a Londra ed entrò all'Opera come flautista. Dopo diversi anni di residenza a Londra, accettò nel 1735 una ricca offerta di lavoro in Scozia. Approfittò del suo soggiorno in questo paese per raccogliere una gran quantità di canzoni popolari alle quali aggiunse il basso. Verso il 1750 tornò a Londra, dove il cattivo stato dei suoi affari lo obbligò a sollecitare un posto di contraltista nell'orchestra dell'Opera e in quella di Vauxhall, sebbene fosse già in avanti con gli anni. Nello stesso periodo pubblicò *Dodici concerti per violino* e *Sei antifone* nello stile di Palestrina, ma queste opere non gli offrirono che modeste risorse e negli ultimi anni di vita cadde in una miseria profonda. Si ignora in quale anno sia morto.

 Born in Lucca around 1690, he started attending the University of Padova, but shortly after he stopped his literary studies in order to dedicate himself to music. In 1714 he went to London and joined the opera orchestra as a recorder player. After some years there, in 1735 he accepted a rich job offer in Scotland. Taking advantage of his stay there, he collected a great amount of people's song, to which he added the bass. Around 1750 he went back to London, where, due to a difficult economic situation, he had to solicit a spot as an alto in the orchestra of both the opera and Vauxhall, even if he was pretty old. At the same time he published *Twelve concerts for violin* and *Six antiphons* in the style of Palestrina, but these compositions won't offer him much other than small resources, and during his last years he fell into a great misery. The year of his death is unknown.

 Né à Lucques en 1690, il a d'abord étudié à l'Université de Padoue, mais ne tarda pas à abandonner les études littéraires pour se consacrer à la musique. En 1714, il se rendit à Londres pour entrer dans l'opéra comme flûtiste. Après avoir vécu plusieurs années à Londres, en 1735, il accepte une offre généreuse de travail en Ecosse. Il profite de son séjour dans ce pays afin de recueillir un grand nombre de chansons populaires à laquelle il ajoutera la basse. Autour de 1750, il retourne à Londres, où le mauvais état de ses affaires le force à solliciter une place d'alto dans l'orchestre de l'Opéra et de la Vauxhall, malgré son âge déjà avancé. Durant la même période, il publie douze concerts pour violon et Six antiennes dans le style de Palestrina, mais ces œuvres ne lui offrent que de modestes ressources et se retrouve dans une profonde misère les dernières années de sa vie. On ignore l'année de sa mort.

 Barsanti, 1690 in Lucca geboren, war ein italienischer Komponist, Oboist und Flötist. Ursprünglich begann er ein wissenschaftliches Studium an der Universität von Padua, entschloss sich jedoch sehr bald, sich ganz der Musik zu widmen. 1714 zog er nach London und spielte dort an der Oper Flöte. Während seines Aufenthaltes in England legte er eine Sammlung alter schottischer Volkslieder an, denen er einen Bass hinzufügte. 1750 war er wieder in London wo er sich, in bereits fortgeschrittenem Alter, seiner schlechten Geschäfte wegen um eine Anstellung im Orchester der Oper von London und Vauxhall bemühte. Zur gleichen Zeit veröffentlichte er die „*Dodici concerti per violino* und *Sei antifone*“ im Stil von Palestrina. Leider reichten die Erträge aus diesen Werken nicht seinen Lebensunterhalt zu decken, wodurch er in seinen letzten Lebensjahren zusehend in Armut geriet. Sein Todesdatum ist leider unbekannt.